

Будь проклят сей творец, терзающий Палладу,
Насилюя свой мозг, он рифмовал без складу
И, плюща здравый смысл тяжелым молотком,
Премерзостных стихов наделал целый том.⁴³

Таким образом, можно полагать, что исследование «ремесленной» метафорики русских писателей XVIII в., как имплицитного выражения концепций литературного творчества, поможет дополнить картину литературного развития и литературной эстетики XVIII столетия.

Конвенциональный характер «ремесленной» метафорики особенно заметен в сравнении с литературным творчеством русских женщин-писательниц XVIII в., которым «ремесленная» метафорика была чужда.⁴⁴ С другой стороны, известные нам описания творческого процесса (т. е. повседневного литературного труда) в подавляющем большинстве показывают медитации и размышления, требующие одиночества, покоя и тишины, и нисколько не напоминают ремесленно-производственный процесс. М. Н. Муравьев утверждал: «Уединение необходимо писателю: не только от того, что присутствие постороннего нарушает спокойное упражнение его; иногда стоит ему труда быть совершенно одному и тогда, когда с ним никого нет. Заботы не могут присутствовать в молчании и разум мало благоприятствует, когда болезнует сердце. Прелесть писания, как и все страсти, не может терпеть разделения в своем владычестве: одно чистое, невозмущенное сердце вкушает ее совершенно».⁴⁵ Сумарокова выводили из себя малейшие помехи: «Мы знаем, напр., что Сумароков гонялся за мухами, или выбегал на улицу браниться жестоко с кричавшими под окнами его разнощиками, если это мешало ему писать».⁴⁶ Таких признаний или описаний спокойного, уединенного, ничем не возмущаемого творческого процесса (чаще всего в кабинете или на прогулке) русская мемуаристика XVIII в. знает достаточно. Кажется, уединенный труд в кабинете первым описал Кантемир:

Что же пользы иному, когда я запруся
В чулан, для мертвых друзей живущих лишуся,
Когда все содружество, вся моя ватага
Будет чернило, перо, песок да бумага?⁴⁷

Что касается роли прогулок в творческом процессе, то вот только несколько мест из воспоминаний И. М. Долгорукова: «Там, в

⁴³ Цит. по: *Нодье Ш.* Читайте старые книги. М., 1989. Кн. 1. С. 224.

⁴⁴ На это обратила мое внимание Венди Рослин, за что я ей искренне признателен.

⁴⁵ *Муравьев М. Н.* Полное собрание сочинений. СПб., 1820. Ч. 3. С. 308.

⁴⁶ *Лонгинов М.* Последние годы жизни Александра Петровича Сумарокова (1766—1777) // Русский архив. 1871. № 10. Стб. 1643.

⁴⁷ *Кантемир А.* Собрание стихотворений. С. 59.